犍陀罗美术与希腊—罗马世界:简明导论

犍陀罗美术与希腊—罗马世界:简明导论

[英]彼得·斯图尔特(Peter Stewart) 著
李怡淙 译

Archaeopress Archaeology

Archaeopress Publishing Ltd
13–14 Market Square
Bicester
Oxfordshire OX26 6AD
United Kingdom
www. archaeopress. com

ISBN 978-1-80327-865-0
ISBN 978-1-80327-866-7 (e-Pdf)

© P Stewart and Archaeopress 2024

Front cover: schist standing figure of the Buddha, *c.* third century AD. New York, Metropolitan Museum of Art, inv. 67. 154. 5 (Photo: Metropolitan Museum of Art, CC0 licence).
Back cover: schist relief from a Gandharan monument, *c.* first to second century AD. Cleveland, OH, Cleveland Museum of Art, inv. 1930. 328 (Photo: Cleveland Museum of Art, CC0 licence).
Background image: reverse of a Gandharan schist relief of the Buddha. Cleveland Museum, inv. 1976. 152 (CC0 licence).

Published in association with the Gandhara Connections project of the Classical Art Research Centre

With the generous support of the Bagri Foundation

This work is licensed under the Creative Commons Attribution–NonCommercial–NoDerivatives 4. 0 International License. To view a copy of this license, visit http://creativecommons. org/licenses/by–nc–nd/4. 0/ or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

This book is available direct from Archaeopress or from our website www. archaeopress. com

ARCHAEOPRESS PUBLISHING LTD
13–14 Market Square
Bicester
Oxfordshire OX26 6AD
United Kingdom
www. archaeopress. com

ISBN 978-1-80327-865-0
ISBN 978-1-80327-866-7（电子书）

© P Stewart 和 Archaeopress 2024

封面：片岩立佛像，约公元3世纪。纽约，大都会艺术博物馆，藏品编号67. 154. 5（Photo：Metropolitan Museum of Art，CC0 licence）。
封底：来自某座犍陀罗纪念建筑的片岩浮雕像，约公元1、2世纪。克利夫兰，克利夫兰艺术博物馆，藏品编号1930. 328（Photo：Cleveland Museum of Art，CC0 licence）。
背景图：一尊犍陀罗片岩浮雕佛像的背面。克利夫兰艺术博物馆，藏品编号1976. 152（CC0 licence）。

与古典艺术研究中心的 Gandhara Connections 项目联合出版

在 Bagri 基金会的慷慨支持下

本作品已获得 Creative Commons 署名–非商业–禁止演绎 4. 0 国际许可。要查看此许可的副本，请访问 http://creativecommons. org/licenses/by–nc–nd/4. 0/ 或致函 Creative Commons，PO Box 1866，Mountain View，CA 94042，USA.

本书可直接从 Archaeopress 或我们的网站 www. archaeopress. com 购买

目录

序言 iii

第一章：何谓犍陀罗美术 1
第二章：希腊、罗马与犍陀罗 34
第三章：犍陀罗美术在今天 57

延伸阅读与资源 63
参考文献 67
图注总录与图片来源 82

序言

本书的构想源自牛津大学古典艺术研究中心(Classical Art Research Centre)的犍陀罗连接(Gandhara Connections)项目。该项目在巴格里基金会(Bagri Foundation)与尼尔·克莱特曼基金会(Neil Kreitman Foundation)慷慨资助下于2016年启动，随后也获得Richard Beleson助力。这项行动的总体目标是支持并促进对一项引人入胜、魅力无穷的课题的研究学习：犍陀罗地区的古代佛教美术。我们更具体的意图，是就一个自19世纪最早研究犍陀罗美术以来，始终使学者苦思冥想、沉浸其中的问题提供新线索：为何犍陀罗美术看起来那样广泛地借鉴了古希腊与罗马艺术?

在六年间，犍陀罗连接项目为该课题研究创造了丰富资源，包括发表在其年度国际研讨会上的一系列学术论文的开放获取文集，由我与同事Wannaporn Rienjang合作编辑。这些资源可在项目网站永久访问(www.carc.ox.ac.uk/GandharaConnections)。然而，在项目进行期间，我被反复问及的一个问题是："有哪些简短易懂的犍陀罗美术入门书可供阅读呢?" 这个问题并无简单答案。在任何语言中，就该主题准确而时新、结合通俗概括与翔实学术信息的导论都为数不多。因此，犍陀罗连接项目的结束似乎是撰写这本小手册的合适时机，并在印刷出版的同时，将其以类似的开放获取形式呈现，从而接触到尽可能广泛的受众。

这称不上是对犍陀罗美术的全方位介绍。作为希腊罗马艺术与考古领域的专门家，我并不胜任这种概论的写作。本书的重点即项目自身的主题：这样一种犍陀罗美术与古典传统，即数千公里以西希腊—罗马地中海艺术传统的联系。尽管如此，我已多少强调，对犍陀罗美术的阐释应始自其本身、直接语境。这首先是佛教的、亚洲的美术，不应由其与希腊—罗马世界的关联而定义，无论这种联系是多么引人好奇、令人兴奋。

本书不仅面向某一类读者，而是适合任何有兴趣探索犍陀罗美术的人。我已尽可能尝试简明扼要地传达信息。同时，我在脚注中有选择地引用了特别为我提供信息、或将允许读者了解更多的学术文献。本书最后提供了利用丰富犍陀罗美术参考书目进行拓展阅读的指导。

我对犍陀罗美术的认识不仅受惠于这些学术研究，还来自诸多难以在此一一列举的伙伴与同事，他们在犍陀罗连接项目进程中教给我许多。犍陀罗美术研究是我所知最包容、友好的领域之一。尤其是，我要感谢Wannaporn Rienjang——自始至终推进犍陀罗连接项目的兼任项目协调人与项目顾问，Stefan Baums、Kurt Behrendt、Shailendra Bhandare、Robert Bracey、Pia Brancaccio、Joe Cribb、Elizabeth Errington、Anna Filigenzi、David Jongeward、Rafiullah Khan、Christian Luczanits、Lolita Nehru、Luca M. Olivieri、Jessie Pons、Juhyung Rhi、Abdul Samad、Martina Stoye和杨巨平。Luca M. Olivieri就来自巴里果德的写本给予诸多评论，而Sarah Knights Johnson审慎核对了校样。我必须特别感谢Andrew Wong，他的建议使本书构思在我脑海中具象化，并使终稿得到改进；以及巴格里基金会，正是他们的慷慨和热情使本书得以问世。

彼得·斯图尔特

古典艺术研究中心，牛津市

2023年9月